

# DEV VARTA

Annual E - Magazine Of  
Dipser Alumna Association



Dev Sangha Institute Of Professional Studies  
And Educational Research  
[NCTE RECOGNIZED AND NAAC ACCREDITED]

---

# DEV VARTA

## Resource Persons

### **Dr. Karuna Penjiara**

Asstt Professor

Rama Devi Bajla College, Deoghar  
S.K.M. University, Dumaka, Jharkhand

### **Dr. Kalpana Kumari**

Asstt Professor and Coordinator M.Ed. Program

Dev Sangha Institute of Professional Studies  
and Educational Research, Deoghar

## Publication Details

**Dev Varta: In-house Magazine**

**(For Internal Circulation Only)**

**Published by**

**The Alumna Association**

**Dev Sangha Institute of Professional Studies and Educational Research, Deoghar**

**December 30, 2022**

## Contents

Articles/ Poems	Author	Page No.
1. Invocation Mantra		4
2. Message From Secretary, DSSP/ DIPSER		5
3. Message From Advisor, DIPSER		6
4. Editorial		7
5. About The Alumni Association		8
6. Alumni Association - Office Bearers		9
7. शिरोनाम - गोलापि स्वप्न	Dr. Karuna Penjiara	10
8. पिता	Dr.Pinki kumari Kusum	11
9. मैंने उसे खो दिया है	Dr.Eti Kumari	12
10. शिक्षण पद्धति(कल,आज और कल)	खुशी कुमारी	13
11.Highway of Memories	Dr. Babita Kumari	14
12. एहसास	Upma Anand	15
13. मंज़िल	Upma Anand	16
14. नोक- झोक	15. Veenita Singh	16. 17
17. चौदह दि न का वनवास	Nitu Kumari	18
18. जिम्मेदारी है मेरी	Saloni Singh	20
19. यात्रा अभी शेष है-	Swati Rani	22
20.The Forgotten Village in India	Dr. Namita Kumari	23
21.The way to become rich is to make money not to save it	Saloni Singh Rajput	24
22.Think befor you type	Niharika Verma	27
23. बेबाकियाँ	Mrs.Anju Pandit	28
24.स्वास्थ्य	Dr.Shanti Kumari	29
25. स्त्री और कविता	अलका 'सोनी'	30
26.Emptiness in Indian Marriages: Shobha De's "Socialite Evenings	Saumya Thakur	31
27.Alumni Activities Collage		35
28.From the Press		36



*“Aa maayantu bramhacharinah swaha*

*Bi maayantu bramhacharinah swaha*

*Pra maayantu bramhacharinah swaha*

*Da maayantu bramhacharinah swaha*

*Sha maayantu bramhacharinah swaha”*

*-Taittiriya Upanishad 1/4/2*

**“Let pure seekers of wisdom arrive unto us for learning and wisdom from all directions. Let them arrive unto us by diverse paths. Let untainted seekers of knowledge reach unto us in proper form. Be they blessed with mastery over their senses. On them be conferred the strength of controlling their thoughts.”**



## **Message From Secretary DSSP/ DIPSER**



The Alumna Association of Dev Sangha Institute of Professional Studies and Educational Research is coming up with the next issue of their in-house magazine Dev Varta.

Dev-Varta itself has been widely applauded by the students' community as well the people associated with education.

The Magazine can help much disseminate valuable insights about contemporary issues and the latest trends in the field of teachers' education.

As a positive step to conserve our ecology, the magazine is being launched now in electronic format on digital platform.

With best wishes to the Alumnae Association and all students, past and present.



**Asim Kumar Chatterjee**

**Secretary  
Dev Sangha Institute of Professional Studies  
and Educational Research &  
Dev Sangha Seva Pratishthan**

## Message From Advisor DIPSER



I am pleased to know that the Alumna Association of Dev Sangha Institute of Professional Studies & Educational Research (DIPSER) is releasing the new issue of its Annual in-house e-magazine “Dev-Varta” shortly. The magazine representing a rainbow of expressions in the form of stories/ poems/ paragraph writing in the magazine from its Alumna and Faculty Members is sure to be exciting, educating and stimulating for its readers. The effort of releasing yet another issue of Dev Varta in ‘Electronic Form’ to ensure its effective circulation is truly praiseworthy.

I am certain that ‘Dev Varta’, through these excellent efforts shall prove to be a noteworthy milestone for disseminating knowledge. I wish Dev Varta and also the Alumna Association all the best in this endeavour.



Prof. (Dr.) Taposh Ghoshal

Advisor, DIPSER  
(Ex-Founder Dean  
School of Management Sciences  
Central University of Jharkhand  
Ranchi



## Editorial

**Dear Readers,**

“All Birds find shelter during a rain. But Eagle avoids rain by flying above the clouds.”

- Dr. A. P. J. Abdul Kalam - “The Missile Man of India”.

The masters and the teachers of DIPSER are the legends of this campus. Students are the charm and soul of the institution. They live their memories in the institution and these memories are framed in beautiful words in this Alumni magazine. The magazine is a way that reminds us and tells us the stories of lives transformed during the course of learning and experiencing at DIPSER. It's an absolute honor to welcome you all to the Alumni Magazine. The alumni magazine shares the stories of change, growth and transformation happening over years, from the early days of first year basic writing to the corporate write-ups now. We are extremely thankful to the alumni writers in this issue for contributing their experience this very public way. It is a reflection of our campus, our community and our world. To each, I applaud your courage and honesty. Your words are touching, inspiring and beautifully demonstrate the lifelong impact of experience DIPSER. To keep the legend of Alumni Magazine alive, encouraging you all to share you're inspiring, interesting & educating stories please let us know. We are always looking for these kinds of stories to share with our valued alumni and friends. This magazine will continue to expand its reach to achieve its vision. I express my considerable appreciation to all the authors of the article in the magazine; these contributions have required a generous amount of time and efforts. We will be pleased to welcome any comments and critics you may have as a reader. Wish you the best for your future Endeavour.

Dr. Kalpana Kumari  
Secretary, Alumna Association  
Dev Sangha Institute of Professional Studies and Educational  
Research, Deoghar



# ABOUT THE ALUMNI ASSOCIATION

## Introduction

An organization's alumni are the reflection of its past, representation of its present and a link to its future educational institution are changing the way they see and interact with their alumni community. It is a means to interact with other fellow alumni with the advent of social media alumni relationship has taken a different flavor altogether. We find numerous alumni on various social networking platforms with many active members in them.

## Objectives

The Objectives of Alumni Association are:

- Maintaining the updated and current information of all Alumni.
- To encourage, foster and promote close relations among the alumni themselves.
- To promote a sustained sense of belonging to the Alma Mater among the Alumni by being in regular contact with them.
- To guide and assist Alumni who have recently completed their courses of study at the DIPSER to keep them engaged in productive pursuits useful to the society.
- To provide a forum for the Alumni for exchange of ideas on academic, cultural and social issues of the day by organizing and coordinating reunion activities of the Alumni.
- To organize and sponsor seminars, symposia, workshops scientific and technical lectures and promote help and studies research work in the college.
- To provide all support for the improvement and modernization of the library and laboratories of the college.
- To help the current students of the DIPSER college of education with counseling in planning future careers.
- The alumni network of a college is one of the biggest sources of placement opportunities to the students. Alumni can help students get placed at their respective organizations.
- Alumni networking by itself is one of the best professional networking platform available today.
- Publish or maintain a magazine or bulletining of the association.
- To formulate and excuse programme aimed at acquainting the people in general and school and college students in particular with the education and generating interest in the field and also to take steps to propagate scientific attitude amongst the general population.

The Alumni Association achieves these objectives by staging an annual programme of events and reunions; through communications, by providing a range of discounts and services for alumni; and by supporting student scholarships and other fund-raising initiatives.





## Activities

The Alumni Association is constantly engaged in: Maintaining updated information of all Alumni.

- Encouraging, fostering and promoting close relations amongst the alumni.
- Promoting a sustained sense of belonging to the alma mater and among the Alumni by being in regular contact with them. Guiding and assisting alumni who have recently completed their courses at
- DIPSER to keep them engaged in productive pursuits useful to the society. Providing a forum for the alumni for exchange of ideas on academic, cultural and
- Social issues by organizing and coordinating reunion activities of the alumni. Organizing seminars, symposia, workshops, and lectures and promoting.
- Research work in the college. Providing support for improvement and modernization of the library and laboratories.
- Helping current students with counseling in planning future careers.
- Publishing a magazine or bulletin of the association.
- Providing a potent source for placement opportunities to the students.

### Alumna Association - Office Bearers

Dr. Karuna Penjiyara	President	Asst. Professor, R. D. Bajla College, Deoghar	7909026255	karunapenjiara@gmail.com
Mrs. Anju Pandit	Vice President	Asst. Professor, DIPSER, Deoghar	7903754202	anjupandit66@gmail.com
Dr. Kalpana Kumari	Secretary	Asst. Professor, DIPSER, Deoghar	8809098283	kalpanarani.sanju@gmail.com
Dr. Namita Kumari	Joint Secretary	Asst. Professor, DIPSER, Deoghar	8709731599	namitasingh990@gmail.com
Mrs. Sangita Kumari	Treasurer	Asst. Professor, DIPSER, Deoghar	9934399584	Deogharsangitakumari2107@gmail.com



## শিরোনাম - গোলাপি স্বপ্ন

কবি--ড. করুণা পেঞ্জিয়ারা

সহায়ক প্রাধ্যাপিকা

S.K.M.University, Dumka



ছোট্ট একটি রাতের কালো অন্ধকারে ডুবে থাকা ঘোর, তারপর আসে রক্তিম ভোর, আবার সেই সোনালী সূর্যোদয়।

ক্লান্ত মনের শুধু সাদা কালোর আল্পনা। গড়ে ওঠে এক ধারাবাহিক জল্পনা। জীবনের সারাংশ খুঁজে বেড়াই দিনের পর দিন, রাতের পর রাত। ঝিমামানো শরীরটাকে তরতাজা করতে গিয়ে চায়ের কাপে চুমুক দিয়ে পাশ ফিরে দেখি হলুদ সর্ষের ক্ষেত আর মাথার উপরে নীল আকাশ। দিগন্তে চলেছে রাজ হংসের মেলা। হাতের কারসাজিতে ভেঙে পড়ে সুন্দর সিরামিকের চায়ের কাপ

মাটিতে আছড়ে পড়ে বিচ্ছিন্ন হয়ে ছিটিয়ে যায় রাতের স্বপ্ন গুলোর মত। শত প্রয়াসে ও টুকরো কাচগুলো আর জোড়া লাগে না

আমার দিকে তাকিয়ে নিশ্চল ভাবে হাসে। মনে হয় তারা যেন বলে, ভেঙে তো গেছি, তবু বেশ আছি। মুখোশের আড়ালে এই একই পরিহাস জীবনের সাথে। অসামান্য অভিনয় নিয়ে বেঁচে থাকা। রাতের অন্ধকারে যেমন বিলীন হয়ে যায় গোলাপি স্বপ্ন গুলো -

ভাবটা এমন যেন হলুদ বসন্ত এখন, এই তো বেশ ভালোই আছি।

কে কাকে বোঝাতে চায়! বার বার ফিরে আসে এক বিশাল প্রশ্ন চিন্হ উপসংহারে। প্রশ্নের রহস্যরেখা সরল

চলতে চলতে যেন একটা খেয়াল, দেওয়াল হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ে ঠিক পথের মাঝে। কাচা পাকা জমাট বাঁধা স্বপ্নগুলোর আমেজ ভেঙে চুরমার হয়ে যায়।

প্রশ্নগুলো ছায়ার মতো থেকে যায় মনের গভীরে - কতোটা বাকি, আর কতোটা ফাঁকি!!

ডুবে থাকা ঘোর, তারপর আসে আবার সেই রবি ভোর। জীবনের আঁকা বাঁকা রাস্তা দিয়ে শুরু হয়

সেই অবিরাম পথ চলা।

আবার নতুন চায়ের কাপ

নীল আকাশে উড়ে যায়

এখনও হংস মেলা।



## पिता

अंतर्मन में कुछ चल रहा है ;  
दर्द कुछ बुन रहा है.....  
भावनाओं को संग लिये,  
अंतर्वेदनाओं से जूझ रहा है।  
अंतःस्थल के कोलाहल संग जा रहा;  
शांत शरीर का उच्छ्वास .....  
पग मंथर लिये,  
जीवन मग पर चल रहा है।  
तम चीरता अरुण आ रहा है;  
अरुणाभ साम्राज्य फैला रहा है.....  
मर्म स्पंदन लिये,  
उष्ण दिवस छा रहा है।  
वय का दबाव दिख रहा है;  
श्रान्त डग भर रहा है ....  
बैसाखी की टेक लिये,  
प्रचंड पुरुषार्थ लेकर चल रहा है।  
मन वंदन कर रहा है;  
नमन शीश पर सदा तेरा हाथ रहा है ....  
उत्कट अभिलाष लिये,  
हर जीवन तू ही पिता, चित्त चाह रहा है।



- डा.कुमारी पिंगी कुसुम  
हिंदी शिक्षिका

उ. म . वि. हथिया,ई.अलीगंज ,जमुई,बिहार



## मैंने उसे खो दिया है

गुस्से में आकर, जलन से थोड़ा स्वार्थी होकर मैंने उसे खो दिया है।

उसने भी कोशिश न की मुझे मानने की,

मालूम है मुझे उसे डर है इस जमाने की।

मेरी बातों से वो खामोश हो गया।

मैंने उसे खो दिया...

सब्र न कर सकी मैं, उसकी बेरूखी न सह सकी मैं, गुस्से में आकर कड़वे शब्दों का समंदर बहा दिया।

मैंने उसे खो दिया .....

कोई हवा से प्यार करता है भला?

किससे कहूं मुझसे ये पागलपन हो गया।

मैंने उसे खो दिया.....

शब्द ही अदा है उसकी, उसके वाक्यों में न जाने कितनी ताकत है। रुह को छेद जाता है बातें उसकी।

दिमाग वस में कर लेता है।

शब्दों से लड़ता है, मिलता है, बिछड़ता है।

पर उसकी खामोशी ने मुझे तोड़ दिया है।

मैंने उसे खो दिया है....

वो कभी कहता नहीं कि प्यार करता हूं तुमसे पर मना भी नहीं करता है कभी।

मैं महसूस करती हूं बिना छुए उसके स्पर्श को।

उसके अहसास से मुझे कुछ हो गया।

मैंने उसे खो दिया.....

मैं कहां पाना चाहती हूं उसे, दूर जाना चाहती हूं उससे।

उसके शब्दों के जाल ने रोक लिया है।

मैंने उसे खो दिया है.....

शब्दों के मीठे जहर ने, उसके यादों के कहर ने जाने कहां लाकर मुझे छोड़ दिया है।

मैंने उसे खो दिया है.....

निशब्द हूं ये सोच कर, क्या जिंदा रह पाऊंगी उसे खो कर?

जैसे बिन प्राण शरीर मिट्टी का हो गया है

मैंने उसे खो दिया है.....

क्या मैं जिंदा हूं उसे खो कर, अचंभित हूं ये सोच कर। झूठी हंसी पर आज मन रो दिया है।

मैंने उसे खो दिया है.....

आज मैंने उसे खो दिया है।



**Dr.Eti Kumara,**  
**Lecturer, DIET, Jasidih**



## शिक्षण पद्धति (कल, आज और कल)

शिक्षा एक ऐसी आधारशिला है जिसकी अनुपस्थिति में एक सुदृढ़ तथा सशक्त समाज के अस्तित्व की कल्पना ही व्यर्थ है। शिक्षा केवल पुस्तकीय ज्ञान नहीं, शिक्षा मात्र अक्षरों की पहचान नहीं, शिक्षा महज परीक्षा का परिणाम नहीं, अपितु शिक्षा तो प्रकाश का वह पुंज है जो समाज के समस्त अज्ञान रूपी असंभावनाओं को समाप्त कर उसमें निरंतर संभावनाओं की ज्योत प्रज्वलित करता है। शिक्षा का अर्थ है शिक्षार्थी का संपूर्ण विकास जिसे साक्षरता, सांख्यिकज्ञान, तार्किकता, नैतिकता, सामाजिकता तथा भावनात्मक मूल्यों के विकास के द्वारा सम्भव किया जा सके।

शिक्षार्थियों का जीवन असीम सामर्थ्यों से संयुक्त है। संभावनाएं तो अनंत हैं, परंतु जब तक शारीरिक, प्राणिक, मानसिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक दृष्टि का संपूर्ण विकास न हो जाए, अंतःशक्ति की संपन्नता का लाभ शिक्षार्थियों को प्राप्त नहीं हो पाता। किसी समाज में शिक्षा का महत्व इसलिए सर्वाधिक हो जाता है क्योंकि शिक्षा के अभाव में गुणों तथा प्रतिभाओं का भंडार उजागर ही नहीं हो पाता। यदि किसी शिक्षार्थी के मूलभूत गुणों या ईश्वर से प्राप्त हुई कौशलताओं का पूर्ण सदुपयोग उसके जीवन में नहीं किया जाय तो उसके वे गुण तथा कौशल दोनों ही निरर्थक हो जाते हैं।

हमसब अपने शिक्षार्थी जीवन में एक ऐसी शिक्षा पद्धति का अनुसरण करते रहे जिसमें विषयों का चयन हम अपने रुचि के अनुसार नहीं अपितु एक-दूसरे की नकल कर के किया करते थे। हमारी प्रतिभाओं की पहचान, ना ही हमारे शिक्षक करते थे और न ही हमारे अभिभावकों की दृष्टि इस ओर जाती थी। संक्षिप्त में कहूं तो हमारी शिक्षा प्रणाली का लक्ष्य एक अच्छी नौकरी प्राप्त करने तक सीमित था।

हम में से कुछ के लिए तो शिक्षा केवल एक माध्यम था जिससे हम सेना अथवा अन्य सरकारी नौकरी हेतु प्रतियोगिता वाली परीक्षाएं पास कर सकते थे। अपने अंदर के गुणों तथा प्रतिभाओं को समझकर कर जीवन को सही दिशा की ओर किस प्रकार ले जाना चाहिए इस विषय का ना तो हमें मार्गदर्शन मिला, न ही हम शिक्षार्थियों के पास इतना समय था कि हम इस विषय चर्चा कर सके। परिणामतः सम्पूर्ण शिक्षण पद्धति की परिकल्पना ही कुछ ऐसी थी कि हम में से अधिकांशतः युवा पथविहीन तथा दिशाहीन था।

समाज के स्वर्णिम भविष्य के लिए जागरूक, विचारशील तथा आधुनिकतम आयामों को ग्रहण करने वाले एक सशक्त युवा वर्ग के सृजन के लिए, विषय बोध के साथ-साथ शिक्षार्थियों का तार्किक और रचनात्मक रूप से सोचना भी अनिवार्य है। कुछ नया सीखकर, कुछ नया सोचकर ही विचारों को विस्तृत किया जा सकता है। परिचय, मेधा तथा सत्य की अन्वेषणा भारत के प्राचीनतम शिक्षा पद्धतियों की आधारशिला हैं। इन्हीं के ज्योत के प्रकाश में वर्तमान की आधुनिक शिक्षा पद्धति की परिकल्पना संयम तथा धैर्य से करना आवश्यक है।

भारत देश को एक बार पुनः विश्वगुरु के रूप में स्थापित करने का जागृत स्वप्न धरातल पर तभी संभव होगा, जबकि भारत के युवा देश की विभिन्न सामाजिक, सांस्कृतिक तथा तकनीकी आवश्यकताओं का गहन अध्ययन कर सकेंगे। आजीविका एवं वैश्विक परिदृश्य में आ रहे निरंतर परिवर्तनों के कारण देश की शिक्षा नीति का सृजन इस प्रकार किया जाना अनिवार्य है, कि हमारे शिक्षार्थी इतने समर्थ हों कि वैश्विक पटल पर उनके आत्मविश्वास के सधे पांव अडिग रहें।

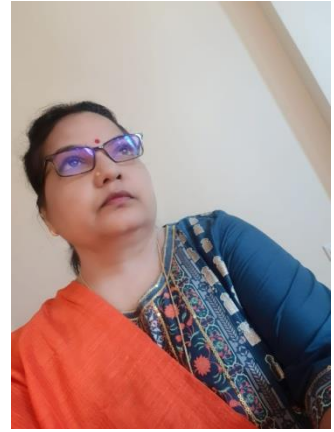
बतौर डिप्सर कॉलेज ऑफ एजुकेशन की छात्रा, मैं यह बताते हुए गौरवान्वित महसूस कर रही हूं, कि हमारा डिप्सर कॉलेज ऑफ एजुकेशन शिक्षा के इन्हीं मानकों को आधार मानकर निरंतर राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार कार्य करने को प्रयासरत है। डिप्सर कॉलेज ऑफ एजुकेशन के द्वारा अपनाए गए राष्ट्रीय शिक्षा नीति के सतत विकास एजेंडा के अनुसार सभी के लिए सार्वभौमिक, गुणवत्तायुक्त सतत शिक्षा और जीवन पर्यंत शिक्षा के अवसरों को बढ़ावा दिए जाने का संकल्प लिया गया है।

- खुशी कुमारी, रॉल नंबर- 48, सत्र: 2019 – 2021



## Highway of Memories

On the highway of memories,  
Some people came across who were known and  
Some were unknown.  
Every passing second  
Reminds the time which  
We spent in the college room. Teachers were worried about our future.  
At that time, we did not care. Now from the window of memories,  
I just peep the vast ocean of emotion,  
A sweet breeze carrying back me from my broadness  
It told me, let's cheat the time.  
And live our college life once again.  
I smiled and could only say  
"Alas it could happen."  
There is an old saying, "that Time and tide wait for none" Somebody may call it fun.  
Students have got who have done.  
Respected the time and,  
They got plenty from fun.  
I have learnt a lot from this college.  
As everyone knows,  
This college has a vast Source of knowledge.  
Time is the key.  
It has lock on its forehead.  
Once it passes will never come back  
We have to catch it attentively.  
A student can become a teacher.  
Hard work and dedication pays.  
Several times it has been Gage.  
I knew that hard worker  
And honest people only  
Could get its ways



**Dr. Babita Kumari,  
Officiating Principal,  
DIPSER**





## एहसास

जिंदगी में कुछ पल ऐसे आते हैं, जिसे हम चाहकर भी भुला नहीं पाते हैं। जब मन शांत व अकेला होता है तो हमें वह पल अक्सर याद आते हैं। यादों के झुंड में से एक को, अपने सब्दों में पिरोने की यह एक कोशिश है।

एक बार अपने दोस्तों के साथ पटना गया हुआ था। काफी गर्मी थी। पटना के गाँधी मैदान स्थित एक चर्चित दुकान पर लस्सी का ऑर्डर देख कर हम सभी दोस्त आराम से बैठ कर एक - दूसरे की खिंचाई और हँसी मजाक में लगे थे। इसी बीच एक लगभग 70 वर्ष की बुजुर्ग महिला जैसे मांगते हुए मेरे सामने हाथ फैलाकर खड़ी हो गई, उनकी कमर झूकी हुई थी, चेहरा निस्तेज था और चेहरे पर झुर्रियाँ उभर आई थी। आंखें देखकर मन में न जाने क्या आया की मैंने जेब से पैसे निकालने के लिए डाला हुआ हाथ वापस खींचते हुए उनसे पूछ लिया\_\_

“दादी माँ लस्सी पियोगी”

मेरी इस बात पर बुजुर्ग महिला कम अचम्भित हुई पर मेरे दोस्त अधिक क्योंकि अगर मैं उसको पैसे देता, तो बस पांच या 10 रुपए ही देता लेकिन लस्सी तो ₹25 ग्लास थी,

इसलिए लस्सी पिलाने से मेरे गरीब हो जाने की और उस बुजुर्ग महिला के अमीर हो जाने की संभावना बहुत बढ़ गयी थी। दादी माँ ने सकुचाते हुए हमी भरी और अपने पास जो मांगकर जमा किया हुआ सात - आठ रुपया था वो अपने कांपते हाथों से मेरी और बढ़ाया। मुझे कुछ समझ नहीं आया मैंने उससे पूछा ये किस लिए?

इनको मिलाकर मेरी लस्सी के पैसे चुका देना बाबूजी\_\_

भावुक और असहज तो मैं उनको देखकर ही हो गया था। रही कसर उनकी इस बात ने कर दी एकाएक मेरी आंखें छलछला आई और भर आए हुए गले से मैंने दुकान वाले से एक लस्सी दादी माँ को देने के लिए कहा\_ उन्होंने अपने पैसे वापस मुट्ठी में बंद कर लिए और पास ही जमीन पर बैठ गई मुझे अब अपनी लाचारी का अनुभव हुआ, क्योंकि मैं वहाँ पर मौजूद दुकानदार, अपने दोस्तों और उपस्थित ग्राहकों की वजह से उन्हें कुर्सी पर बैठने के लिए नहीं कह सका डर था कि कहीं कोई टोक न दे, कहीं किसी को एक भीख मांगने वाली महिला को उनको बराबर में बिठाए जाने पर आपत्ति ना हो जाए, लेकिन वो कुर्सी जिसपर मैं बैठा था, मुझे काँटों सा चुभ रहा था। लस्सी बूढ़ी दादी माँ के हाथों में आते ही मैं अपना बैग लेकर दादी माँ के पास ही जमीन पर बैठ गया, क्योंकि ऐसा करने के लिए मैं स्वतंत्र था, इससे किसी को आपत्ति नहीं हो सकती थी।

हाँ मेरे दोस्तों ने मुझे एक पल को घूरा, लेकिन वो कुछ कहता इससे पहले ही दुकान के मालिक ने आगे बढ़ कर दादी माँ को उठाकर कुर्सी पर बिठा दिया और मेरी और मुस्कुराते हुए हाथ जोड़ कर कहा\_ ऊपर बैठ जाईये साहब मेरे यहाँ ग्राहक तो बहुत आते हैं किंतु इंसान कभी कभार ही आता है, मैं स्तब्ध होकर दुकानदार को देखने लगा\_\_ क्या यह कहना ज़रूरी था!!



Upma Anand, Assistant Teacher  
Middle School, Rasiyari  
(Kiratpur)  
District – Darbhanga





## मंज़िल

वह मंजिलें भी खो गई  
वह रास्ते भी खो गए,  
जो आसान से लोग थे  
वह अजनबी से हो गए,  
ना चाँद था ना चांदनी  
अजीब थी वह रौशनी  
चिराग थे के बुझ गए,  
नसीब थे के सो गए  
ये पूछते हैं रास्ते,  
रुके हो किसके वास्ते  
चलो तुम भी अब चलो के  
वह मेहरबां तो खो गए।।

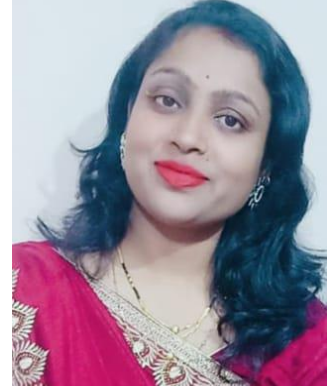
Upma Anand, Assistant Teacher  
Middle school, Rasiyari (Kiratpur)  
District: Darbhanga



## नोक- झोक

नोक- झोक के साथ जीवन जीना सीख लिया,  
साथ ना होते हुए भी,  
साथ रहने का एहसास,  
जिंदगी कटती चली गई,  
खो देने का एहसास,  
पाने का सुख,

जिंदगी को नए आयाम देते गया,  
हमने नोकझोंक के साथ जीवन जीना सीख लिया, 🥰  
बचपन की नोकझोंक कब जवानी में बदल गई,  
जवानी के सपने,  
कब लालसा में बदल गए,  
खुद को पाने का एहसास और,  
सपनों को खोने का दुख,  
हमने जी लिया,  
नोक झोंक के साथ जीवन जीना सीख लिया, 🥰  
प्रारंभ को प्रारंभ ना समझा,  
अंत की ओर अग्रसर हुए,  
पाने खोने के एहसासों में,  
खुद को झोंकते गये,  
नोकझोंक के साथ हमने जीना सीख लिया 🥰  
एहसासों के गलियारे में,  
हमने खुद को अकेला पाया,  
हम जब उस अंधेरे में अकेले चले,  
खुद को संभालना सीख लिया,  
नोकझोंक जीवन के साथ जीवन जीना सीख लिया, 🥰  
जीवन की परिभाषा को,  
भोलेपन के साथ स्वीकार लिया,  
पाने का सुख ना खोने का गम,  
जिए जा रहे हैं हम,  
खुद को संपूर्णता परिपूर्णता की ओर,  
ले जाना हमने सीख लिया,  
नोकझोंक के साथ जीवन जीना हमने सीख लिया।



Vineeta singh, D.A.V.  
Begusarai, Bihar



## चौदह दिन का वनवास

*[लेखिका के बारे में - श्रीमती नीतू कुमारी एक सफल एवं सुशिक्षित गृहिणी हैं। लेखिका ने राजनीति शास्त्र में एम ए प्रथम श्रेणी में IGNOU से पास किया है एवं साथ ही साथ एम एड (2016-18) में सिधो कान्हू विश्वविद्यालय टॉपर रही हैं। इनकी कई कविताएं, कहानियां एवं लेख देश-प्रदेश के अखबार, पत्रिका एवं वेबसाइट्स में छप चुकी हैं।]*



मैं रागिनी, पिछले डेढ़ साल से मायके जाने का प्रोग्राम बना रही थी। पिछला साल तो कोरोना और उसके कारण व्याप्त परिस्थितियों से जूझते हुए ही बीता। नए साल में सभी यही प्रार्थना कर रहे थे कि तमाम कोशिशों और वैकसीन से कोरोना के मुसीबत को मात दे पाएंगे। नव वर्ष में सभी गतिविधियां सकारात्मकता के साथ शुरू हुईं और लगा कि अब हम एक सामान्य जीवन जी सकेंगे। होली के त्यौहार तक हम सभी जीवन के सभी रंगों का आनंद लेना शुरू कर दिए थे कि अचानक पुनः सुगबुगाहट होने लगी... फिर से कोई नया स्ट्रेन... ज्यादा मजबूती से जनमानस को चोटिल करने के लिए उतावला...।

जब 2020 में कोरोना नामक बला आई थी तो यह हमें दरु की ढोल की तरह ही सुनाई देती रही। देश में क्या हो रहा है, दानुनिया त्रस्त है वैज्ञानिक-खोज जारी है आदि आदि। दरु दरार के रिश्तेदार कोविड से इन्फेक्टेड हुए, ऐसा सुनने में आता था। पर इस बार यह बला दरु के ढोल के आवाज की तरह नहीं, बल्कि कान के पास भिन्न-भिन्नाने को तैयार थी। सुधीर रोज ऑफिस से आते और मैं उन्हें सैनिटाइजेशन की सारी क्रियाएं कर, नाश्ता देखकर उनसे ऑफिस की दिनभर की बातें सुनने बैठ जाती। पर एक-दो दिन से यह नहीं हो रहा था। मेन गेट से ही उनके खाँसने की आवाज और ढीला पड़ता व्यवहार पर वार पर आने वाले खतरे का अलार्म लग रहा था। अब तक कोरोना के दहशत का खौफनाक दौर देश दानुनिया के साथ-साथ हमारे आसपास में व्याप्त हो रहा था। ऐसे में मेरी छठे इन्द्रिय ने मानो खुलकर कहा कि सावधान...। दौड़ के में इत्र की शीशी ले आई और सुधीर के पास छिड़ककर बोली कि आ रही है गंध। उनकी चुप्पी, उन्हें घर में कोरेंटिन करने के लिए काफी था। आनन-फानन में टेस्ट हुए और दो दिन टेस्ट रिपोर्ट आने तक मैं पूजारूम के बाहर वक्त बेवक्त हाथ जोड़े खड़ी रही कि हे भगवान! टेस्ट रिपोर्ट नगे टि व करना...। पर जब पूरी कायनात में यदि यही विष घुल चुका है तो ईश्वर भी हमारी रक्षा अलग से कैसे करेगा। वैसे भी हम स्वार्थी लोग सुख में ईश्वर को केवल ऊपरी मन से याद करते हैं, जबकि तकलीफ में ही दिल की गहराई से पुकार निकलती है।

“दखु में सुमिरन सब करे, सुख में करे न कोय।

जो सुख में सुमिरन करे, तो दखु काहे को होय ॥”

सुधीर दो-तीन दिन पहले से ही कमरे में बंद थे, पर यह बंदी अब और कड़ी हो गई। घबराहट में मैंने फोन करके सबको सुधीर के बारे में बताया। पापा मम्मी दीदी भाई सभी ढांडस बढ़ाकर तमाम एहति यात की लिस्ट थमा दिए। सभी अपनी-अपनी जगह मजबूर थे। कोई मदद को आ नहीं सकता। वज्रपात तो तब हुआ जब काम-वाली बाई ने आने से मना कर दिया। सच कहा गया है कि समय कब पलटी मारेगा कहना मुश्किल है। यही बाइयाँ हैं, जिन्हें पिछले साल खतरा मानकर हमने काम पर सवैतनिक आने से रोका था। इस साल इन्हें हम से ही डर है।

फिर शुरू हुआ एक नया रूटीन, सुबह उठते ही पति देव को नींबू पानी, काढ़ा, गरम पानी, सादा वह हल्का खाना, पौष्टिक चीजें देना आदि। पूरे घर का सारा काम, जो कामवाली के करते रहने पर पहाड़ जैसा लगता था, अब मेरे गले पड़ गया। हैंडवाश, सैनिटाइज लगातार करते रहना। खुद को और खासकर बेटे पिंकू की सुधीर के कमरे से दूरी सुनिश्चित करना। उनका बर्तन और कपड़े अलग से धोना और उनकी सारी चीजें सैनिटाइज सैनिटाइज और सैनिटाइज करना ...।

मेरे पति देव थोड़े पढ़ाकू और गंभीर स्वभाव के हैं और उनकी जिज्ञासा प्रवृत्ति उन्हें मोबाइल से कुछ ज्यादा ही जोड़े रखती हैं, बावजूद कि वे एक बहुत अच्छे पति हैं। मेरे प्रति प्रेम और ध्यान रखना उनकी जीवनचर्या है। मधुर प्रेमालाप, किचन में पीछे खड़े होकर दलुआर से मुझे चिढ़ाना, मुझे कुछ अच्छा करने हेतु प्रोत्साहित करना, यह सभी चीजें मैं बुरी तरह मिस कर रही थी। मेरी दिनचर्या में सिर्फ काम और काम ही था। उस काम की थकान उतारने हेतु सुधीर के मीठे बोल और स्नहे-स्पर्श नहीं थे। मुझे पता नहीं क्यों सीता मैया वाली फीलिंग आ रही थी। उन्हें भी तो लंका में सब कुछ मिला था पर कैदी-रूप में पति-विरह में थी। मुझे भी अपने घर में सुविधाओं की कोई कमी नहीं है। [धन्यवाद है उन भइया लोगों का (सुधीर के मित्रगण) जिन्होंने हमारा इस मुसीबत में बहुत ध्यान रखा।] पर मैं भी अपने घर में कैद हूँ क्योंकि मैं विक्रम के परिवार से हूँ और मेरा दायित्व है कि मैं समाज को अपने तई सुरक्षित रखूँ। अतः मैं भी कैदी रूप में अपने घर में रहते हुए भी पति से दूर हूँ। अगर धैर्य और बर्दाश्त कर पाने की क्षमता के मानक का आकलन किया जाए तो कलयुग के 14 दिन, त्रेता युग के 14 वर्ष के बराबर जान पड़ेंगे, क्योंकि इस आन आज इस कदर भाग रहा है कि उसमें धैर्य की परि सीमानि रतंर छोटी होती जा रही है। खैर भगवान-भगवान करते यह 14 दिनों के वनवास के खात्मे का दिन आया। सुधीर पुनः जांच कराने गए हैं। मैं धड़कते दिल से उनके आने का इंतजार करती रही। जैसे ही कॉल बेल बजी, मैं दौड़ के दरवाजे पर आई। सुधीर प्यारी सी स्माइल के साथ विजित मुद्रा में खड़े थे। मुझे इतना सुकून मिला कि जिसका प्रस्तुतीकरण अत्यंत कठिन है। अब सारे दरवाजे को खोलने की जल्दी है। ताजी हवा आने की जल्दी है। ऐसा लग रहा है कि मुझमें ताकत की डोज दे दी गई हो। अत्यंत खुशी में ईश्वर को शुक्रिया करने गयी। हम दोनों हाथ जोड़े खड़े हैं कि हे ईश्वर आपका स्मरण, बचाव के सारे उपाय के साथ, हम जीवन के प्रति-पल का भरपूर आनंद लेंगे, क्योंकि जीवन छोटा है और उसे छोटा करने वाली विपत्तियां तो अचानक आती ही रहेंगी।



में बाजार जाना नहीं छोड़ सकती,

क्योंकि वो जिम्मेदारी है मेरी  
मेरे पापा बूढ़े और माँ बीमार है ,  
बच्चे छोटे और पति रोजगार में है ,  
इसलिए मेरा जाना 'जरूरी है ,  
पर लोगों का क्या है ,  
उनका तो दूसरों की

जिंदगी को फोड़ना जरूरी है ,  
हाँ मैं लड़ती हूँ  
अपने अधिकारों को  
समझाने के लिए ,  
अपने अस्तित्व के  
हर पहचान को दिखाने के लिए ,  
पर मैं मान भी जाती हूँ  
अपनी गलतियों को,  
क्योंकि अपनो से बड़ो का सम्मान  
और स्वयं से छोटों को  
प्यार देना भी जरूरी है,  
पर लोग तो कहते हैं  
गरम मिज़ाजी मुझे,  
पर छोड़ो उनकी तो आदत है ,  
दूसरों की गलतियां गिनना ,  
हां मैं बहू हूँ घर की  
पर बन कर रहती बेटी ,  
क्योंकि मुझे बहू बनना  
स्वीकार नहीं ,  
अपने ही तो लोग हैं  
फिर वो परायेपन का  
संजोग मुझे ना चाहिए ,  
क्योंकि मैं जानती हूँ  
जिंदगी की राह में  
भटकना आसान है ,  
पर लौट कर आना ही  
सच्चे जीवन की पहचान है ,



Saloni Singh



पर लोग!  
लोग कहते हैं शर्म नहीं इसे ,  
इसे तो अपनी  
मर्यादा का पता नहीं ,  
पर छोड़ो लोगों का क्या  
उनकी तो आदत है  
दूसरों की जिंदगी का  
जोड़ तोड़ करना,  
हाँ मैं बच्चों की माँ हूँ  
पर मुझे पसंद है  
बच्चा बने रहना  
क्योंकि बड़े बन जाने पर  
तो हर अच्छी बात भी  
कड़वी हो जाती है,  
अपने कर्तव्य से मुँह मोड़ने का  
एक नया बहाना दे जाती हैं  
इसलिए मुझे मेरी  
नादानियाँ पसंद हैं ,  
पर लोग! लोग कहते हैं ,  
इसमें अल्हड़ता बहुत है ,  
ये जमाने के साथ  
चलने के लायक नहीं हैं ,  
तो क्या ये जिंदगी की जरूरत  
बस लोगों के कहे ना कहे  
पर चल सकती है ?  
नहीं,तो फिर सोचना क्या है  
अपने आप में मस्त होकर  
जिंदगी को जी जाओ  
किसने कहा और क्यों कहा  
इस बात को पीछे छोड़ दो,  
तभी तो असली मजा है  
जिंदगी को जीने का  
हर जहर को भूल कर  
बस अमृत का रस पीने का।



## यात्रा अभी शेष है

एक दिन शुरू किया था, रस्ता नया-नया था ।  
अंतर्मन हताश था, फिर भी एक विश्वास था ।  
इस प्रांगण में मिले हुए, सूर्य किरण से धुले हुए ।  
प्रातः वंदन ईश्वर के, शेष समय संग गुरुवर के ।  
विषयों की अपनी भाषा थी, फिर भी मन में जिज्ञासा थी ।  
संगोष्ठी, वाद-विवाद रहा, प्रतियोगिता का उन्माद रहा ।  
जिन शब्दों को था केवल सुना, अब जाकर उनका भान हुआ।  
नित नये ज्ञान का पान किया,  
शिक्षाविदों का सम्मान किया।  
हम हँसते-सीखते बड़े चले,  
दिन वर्षों में यूँ बदल गये ।  
हमने जो जाना बतलाते हैं  
आओ तुम्हें भी सिखलाते हैं,  
मन में भर लो उत्साह सदा,  
तुम करते रहो प्रयास सदा।  
तुम करते रहो प्रयास सदा।।



स्वाती रानी

M.Ed 2020-2022







## The Forgotten Village of India



Dr. Namita Kumari  
Assistant Professor  
Joint Secretary, Alumni Association  
Dev Sangha Institute of Professional Studies  
and Educational Research, Deoghar



**Temple's village Maluti**

Maluti (also Malooti) is a village in Shikaripara CD block in the Dumka subdivision of the Dumka district of Jharkhand, India. It was built under the Baj Basanta dynasty. The area has 72 old temples, which are edifices to the kings of the Pala Dynasty. They portray various scenes from Hindu mythology including the Ramayana and the Mahabharata. Maluti is known for the annual sacrifice of over 100 goats on Kali Puja, besides one buffalo and a sheep. Animal activist groups have often strongly looked down at this activity. Today Maluti is endangered by insufficient management of the old temples, and threatened by natural disasters.

The river Chila is flowing at the edge of the village and marks the boundary of Jharkhand and West Bengal. The river originated from Banspahari, a highland in the Dumka district and meet with Dwarka River in Bengal. Stone tools and primitive weapons are found on the river bed at different place.

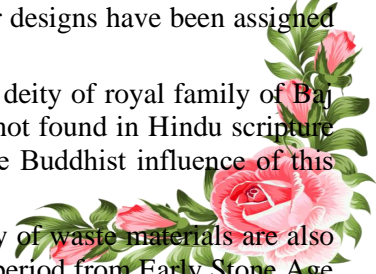
Today, an important priority of the village Maluti is maintaining its 72 ancient temples. It is alleged that the king of Nankar state originally constructed 108 temples, but later generations could not maintain such a huge number of monuments, and most were left uncared for. With the passing of time, as many as 36 monuments deteriorated and finally crumbled completely.

In a 2010 report titled Saving Our Vanishing Heritage, Global Heritage Fund identified Maluti's Temples as one of 12 worldwide sites nearest ("On the Verge") of irreparable loss and damage, citing insufficient management as primary cause.

With regards to the temples' architecture, it is noticed that in the existing temples no particular style, like Nagara, Vesar or Dravida, have been followed. The specialist artisans who were obviously from Bengal had given shape to numerous designs while constructing these temples. Their designs have been assigned to five categories.

The main temple of Maluti site is Ma Mauliksha Temple, which is the main deity of royal family of Baj Basanta Ray and Guardian Goddess of Maluti. Interestingly this goddess is not found in Hindu scripture but is found in Vajrayana Buddhism as the Goddess Pāndora. Gradually the Buddhist influence of this region tempers down and become a Goddess of Hindu tantra.

The stone-tools found in the area are hand-axes, scrappers and blades. Plenty of waste materials are also found scattered everywhere on the river bed. These tools belonged to transit period from Early Stone Age to the Middle Stone Age. The working edge is scattered and is still sharp. Neolithic or Chaleolithic specimens are not found in the village or its vicinity as yet. According to archeologist Prof. Subrata Chakravorty of Visva-Bharati University, the tools belonged to Paleolithic period.



## ***“The Way to Become Rich is to Make Money, not to Save it.”***

“You educate a man; you educate a man. You educate a woman; you educate a generation.” – Brigham Young.

“We need to encourage girls that their voice matters. I think there are hundreds and thousands of Malalas out there.” – Malala Yousafzai

Shashi Deshpande’s works reflect the *feminist*. Indian society has developed a lot but it is still a patriarchal society. Men have more freedom than women. The career and marriage of a woman is still decided by the parents. And there is a reason behind this. Since, women were not getting higher education hence they had to rely on their parents to think rationally. After marriage, it is the husband's duty to think good and bad for his wife. The identity of women did not evolve. But with the arrival of the modern era, parents are supporting their daughters, even after marriage. Women now understand that being financially independent is more important than being married. Earlier, marriage was mandatory for women and earning had nothing to do with their community. In the coming age, marriage will be reduced to an option, and money will become everything.



**Saloni Singh Rajpoot**  
**B.Ed, 2020-**

As Kate Chopin has said,

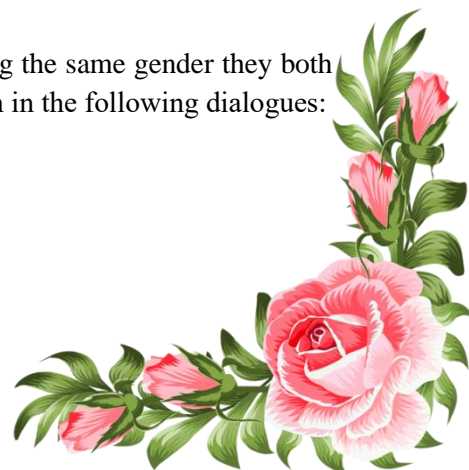
*“The way to become rich is to make money, not to save it.”*

### **The Indian society scenario through Shashi Deshpande’s Lens:**

Shashi Deshpande’s debut novel was “The dark holds no terror” which got published in 1980. **Dark** is a symbol of fear, but the title is a paradox in itself. When the reader delves deeper in the novel, he/she finds Saru to be the protagonist. Shashi Deshpande has brought vivid descriptions of Indian society through the life of Saru.

Saru and her tyrannizing mother are bound with incompleteness, even if being the same gender they both find a vacuum between each other. Mother and daughter’s relationship is seen in the following dialogues:

“Don’t go out in the sun. You’ll get even darker.  
Who cares?  
We have to care if you don’t. We have to get you married.  
I don’t want to get married.  
Will you live with us all your life?  
Why not?  
You can’t?  
And Dhruva?”





## He's Different. He's a Boy"

Just in a single paragraph, the author has depicted the reality of Indian society, where rules are made differently for both the sexes. A girl should maintain herself to look appealing but a boy needs to earn, looks hav Another novel, *Roots and Shadows* is symbolic representation of the dialectical nature of man and woman set against each other in material terms for power struggle, "Roots" stand for tradition and "Shadows" signify the marginal culture. Indu is the protagonist, symbolizing the *new woman* who is educated and who lives in close association with society brushing aside all its narrow conventions.

In the family, she was an incomplete being without a sense of the wholeness of personality. But with Jayant she feels a sense of completion and wholeness:

*"I had felt incomplete, not as a woman, but as a person. And in Jayant I had thought I had found the other part of my whole self"*

Now, coming to "That Long Silence", Deshpande has portrayed Indian women through Jaya, the central character. Before marriage, Jaya was a strong child. Every girl has a lot of expectations from her marriage. In reality, a woman does not starve for expensive jewelry or sarees. What she wants is nothing but her husband's love. Unfortunately, Jaya's dreams get shattered when things turned completely opposite which actually happens in India. Mohan is a frustrated young man who wants her wife to be servant in the day and prostitute in the night. He never supports Jaya to grow financially. In fact he wants her to be completely dependent on him so that he can always dominate her. Undoubtedly, Jaya was a good housewife, performing all her duties silently, but she had her own identity. Jaya is Jaya too and not only Mohan's wife and mother of her children. In India, cooking is feminine job but it is a complete hoax. Doing household chores is not gender based, but human based. When Jaya asks Mohan to cook, he gets highly furious. Through Mohan, the author is representing Indian men who treat cooking and rinsing utensils as inferior tasks.

In Mohan's view, a wife should be docile, and passive.

His emotional and intellectual make-up is preoccupied with patriarchal mores. Hence, he openly says, "My mother never raised her voice against my father, however badly he behaved to her". Jaya recognizes *his underlying meaning and tries again and again to correct herself according to Mohan's views of life. She says: I had learnt to control my anger after that, to hold it on a leash. Terrified of his disapproval, I had learnt other things too, though much more slowly, less painfully. I had found out all the things I could and I couldn't do, all the things that were womanly and unwomanly. It was when I first visited his home that I had discovered how sharply defined a woman's role was. They had been a revelation to me, the women in his family, so definite about their roles, so well trained in their duties, so skillful in the right areas, so indifferent to everything else. I had never seen so clear, so precise a pattern before, and I had been entranced by it."*

The story is quite simple. Jaya is an ordinary girl who gets married to a male chauvinist, Mohan. Her dreams were her; Mohan had nothing to do with her. Even, he never asked Jaya what she wanted from him. What did Jaya want to become? It was none of his business. Fortunately, Shashi Deshpande's protagonists are educated. In this case too, Jaya is an educated young woman, who decided to write short stories. Hopefully, her stories got published too and now she had a way to arrange bread and butter for herself. In India, when a woman starts earning, a man turns submissive automatically. There's a reason

behind this. When a woman is financially dependent, she can live with her husband. But for men, it is difficult to remain alone because for several years women have taken care of their food and clothes and everything. They cannot take the burden of being alone and doing all the daily chores.

When Mohan was fired, Jaya supported him through her writings. But there was a communication gap between the two. Also, their child Rahul ran away. Jaya's long silence had become a barrier. At the end of the novel, Mohan sends her telegram to come back and Jaya too decides to go to Mohan.

As Shashi Deshpande herself said,

“I don't like to call myself a feminist writer. I say I'm a feminist, but I don't write to propagate an ism.”

Shashi Deshpande has not exaggerated anything in the novel. This actually happens in Indian society. The purpose of a woman is to please her husband forever and the husband's duty is to earn for the family. Words like love and romance become imaginary. The irony of life is, a woman fulfills husband's desire her whole life, no matter how trivial or important it is. But when it comes to men, they do not even ask what their woman wants. Actually men are not at fault. From an early age, a girl is given training by her mother to cook, to dress up properly and after marriage; her family teaches her to take responsibility for her husband and the family. On the other hand, men have societal pressure to become financially independent otherwise no father will offer his daughter. Since childhood, there is a lot of discrimination and the cycle continues. One beautiful thing about the novel is that, nowhere the author has raised her tone. She is simply describing the emptiness of marriages. Jaya and Mohan are not fictional characters, but they are found in our own society. Many Jayas are sacrificing lives to please their Mohans.

Traditional society makes her „a woman,“ a weak creature confined to predetermined roles, as Simone de Beauvoir says, “One is not born but rather becomes a woman. No biological, psychological or economic fate determines the figure that the human female presents in society; it is civilization as a whole that produces this creature, intermediate between male and eunuch, which is described as feminine” (Beauvoir 301).

There is a famous quote by Shashi Deshpande,

“A wife should always be few feet behind her husband. If he is an MA you should be a BA. If he is 5'4" tall you shouldn't be more than 5'3" tall. If he is earning five hundred rupees you should never earn more than four hundred and ninety-nine rupees. That's the only rule to follow if you want a happy marriage...No partnership can ever be equal. It will always be unequal, but take care it is unequal in favor of the husband. If the scales tilt in your favor, God help you, both of you.”

### **Conclusion**

There are other Indian female writers who write exceptionally well but when Shashi Deshpande writes, it feels as if she is narrating a story which is happening around us. The characters, though imaginary, are concrete. She never introduces her character from the very beginning. She simply portrays women's journey and we the readers get firmly attached to them. Whether it is Indu from “The Dark Holds no terror” or Jaya from “That Long Silence”, readers develop an emotional bond with them. Deshpande never drops feminism in her work but it develops its shape gradually in the story. The world is witnessing new woman. The essentiality of feminism is growing with time, which is actually good sign. If people will start understanding the importance of education for women, it will be easy to cut out gender based discrimination.

"That Long Silence " is a novel which gives a clear depiction of an Indian married woman. When Jaya started to earn, her confidence was at another level. A woman starts making decisions for herself when her pockets are warm. Feminism is not only about giving social and educational support to women. It is about men too. Feminism breaks the boundrybetween genders. In the novel, Mohan gets angry at cooking food. The author is awaring the readers that in our society, tasks like cooking or cleaning are done by women. Is it actually a woman's duty? We need to teach our men that both men and women are dependent on each other. We both can learn and grow with each other's support. The author is not talking about giving superiority to women but giving them equal opportunities. Women are not the weaker sex at all. In fact they can be better at managing both work and household chores.

The essence of feminism is not only in the novel but it is present in us too. We need to introspect.

## "Think Before you Type."

Cyberbullying is when a person is tormented; threatened, harassed, humiliated, embarrassed targeted using the internet. Students generally engage in cyberbullying by using electronic devices to send sexual remarks, hate speech, or to gang up on victims by making them the subject of ridicule in forums and posting false statements as fact aimed at humiliation.

Within this there are various kinds of it among which one of them "Flaming" in which using inflammatory or vulgar words to provoke an online flight. Then there is another kind 'Harrasment 'wherein continually sending vicious, mean or disturbing e-mails to an individual. One mere type is also there in which there is spreading of rumours, lies or gossips to hurt a person's reputation.

Taking it to the next level with the aid of technology.This leads to scarring not only emmotionally but in many other ways .Bullying saturates a victim's entire social network and far more damaging in terms of its lasting effects than traditional, physical and verbal bullying .According to statistics more than 42% of kids bullied while online, 25% have been threatened, 58% to admit to have had mean or hurtful things said to them and 58% have not told their parents that they are bullied.

Warning signs of cyber bullying involves appearing,sad,moody or anxious if it is achild then would avoid school,withdraws from or shows a lack of interest in social activities also experience a drop in grades or decline in academic performance .The person would appear upset after using the computer or being online .And if a child shows any of these warning signs,it is important to talk with child and investigate his or her online presence to determine whether cyberbullying is occuring and to offer help when needed.

"Blowing out someone else's candle doesn't make your shine any brighter".



Niharika Verma,  
B.Ed.2020-2022

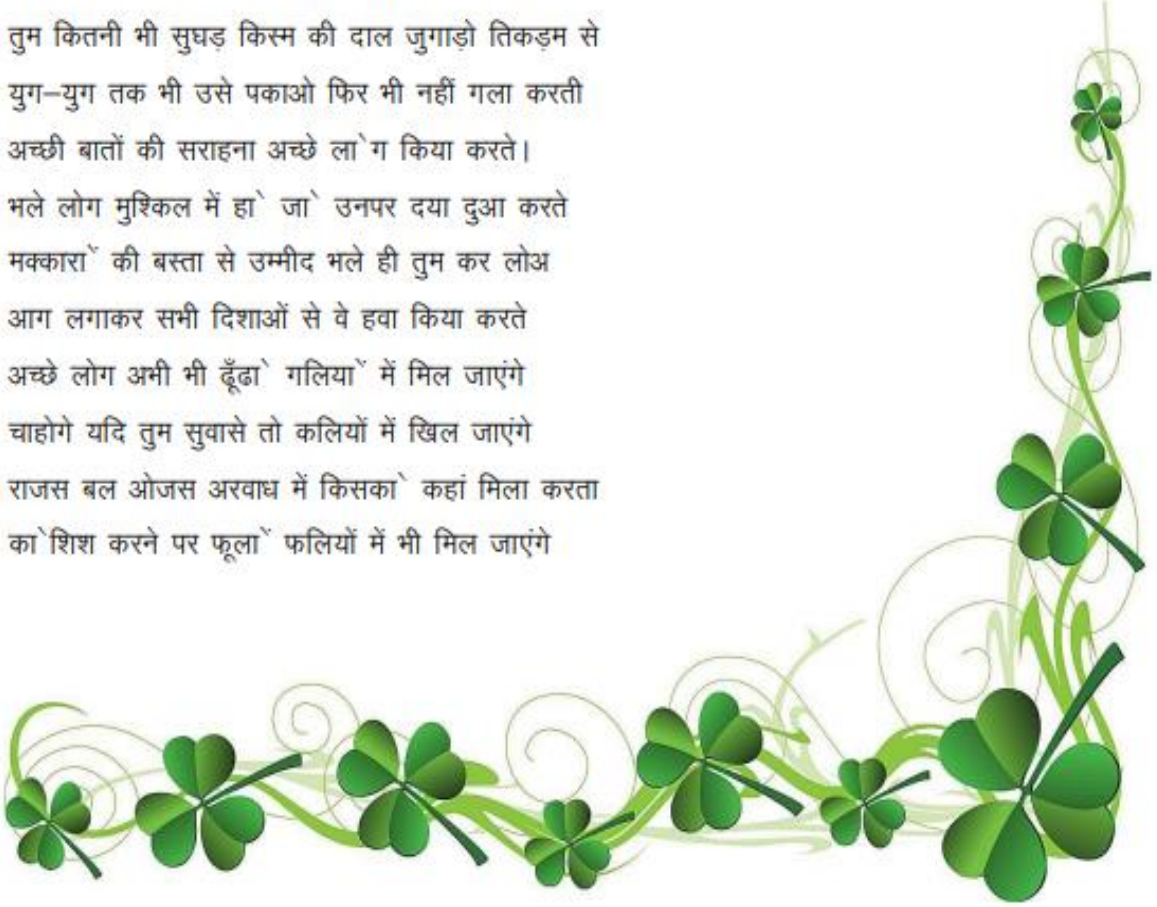


## बेबाकियाँ

बेबाकियाँ परेशानी अक्सर डाल दिया करती  
लाग लपेट से रहित बात से मुश्किल बहुत हुआ करती  
पर सच्चाई वहीं चीज है हरदम खरी रहा करती  
जितनी आँच बढ़ाओ कुन्दन सा वह चमक दिया करती  
मैंने तुम्हें मुसीबत में भी रह रह याद किया है  
गम में याद किया है खुशियाँ में भी याद किया है  
तुम इसको संज्ञान अपर देना चाहते तो दे जाओ  
हर मुश्किल का हल समझा बिनभले याद दिया है  
चालाकियाँ किसी की हरदम कब तक यहाँ चला करतीं  
जबर्दस्तियाँ सबको सब दिन सर से पाँच खला करतीं  
तुम कितनी भी सुघड़ किस्म की दाल जुगाड़ो तिकड़म से  
युग-युग तक भी उसे पकाओ फिर भी नहीं गला करती  
अच्छी बातों की सराहना अच्छे लाग किया करते।  
भले लोग मुश्किल में हाँ जाँ उनपर दया दुआ करते  
मक्काराँ की बस्ता से उम्मीद भले ही तुम कर लोअ  
आग लगाकर सभी दिशाओं से वे हवा किया करते  
अच्छे लोग अभी भी ढूँढाँ गलियाँ में मिल जाएंगे  
चाहोगे यदि तुम सुवासे तो कलियों में खिल जाएंगे  
राजस बल ओजस अरवाध में किसकाँ कहां मिला करता  
काँ शिश करने पर फूलाँ फलियों में भी मिल जाएंगे



Mrs. Anju Pandit  
Asst. Prof., DIPSER  
Vice-President Alumni Association





## स्वास्थ्य

जितनी चीज जीम को चिकनी प्यारी बहुत लगा करती  
घी चुपड़ी सामान्य जनाँ को प्यारी बहुत लगा करती  
पर शरीर स्वास्थ्य की दृष्टि नहीं इजाजत देती है  
दूध दही पर जीम मलाई प्यारी बहुत लगा करती  
जबसे आए आप हमारी बस्ती में  
वादों की खेती लहराई बस्ती में

मौसम ने भी चोला अपना बदला है  
फूलों सी है खुशबू छाई बस्ती में  
कल तक सारे तार यहाँ के टूटे थे  
बिजली की माला लटकाई बस्ती में  
हर घर के हर कंठ अभी तक प्यासे थे  
नल क जल से गली नहाई बस्ती में  
हरिया झूम रहा है खाली मस्ती में  
दिन में ही है खूब चढ़ाई बस्ती में  
लगाता है डूब जाँ गोता नहीं है  
कुछ उसके भी किए हाँता नहीं है  
वो मेरी बात क्यों दुहराए जाता  
वे मेरे हाथ का तोता नहीं है  
वहीं सब फस्ल ढाले जा रहा है  
कभी एक बीज जो बाँता नहीं है  
वहाँ बेकार है मिहनत मशक्कत  
जहाँ जल का कोई साँता नहीं है  
जाँ अपने काम से मतलब रखेगा  
वो जीवन में कभी खोता नहीं है  
वो मुश्किल में कभी रोता नहीं है  
पर अक्सर रात में सोता नहीं है



**Dr. Shanti Kumari**

**Associate Professor, DIPSER**



## \* स्त्री और कविता \*

एक स्त्री जब.....कविता लिखती है, तब  
ध्यान से पढ़ी जाती है ,.....अब वे भी पढ़ने  
लग जाते हैं उसको.....जो कभी सुनने से भी  
जी चुराया करते थे उसे,.....क्योंकि वे जानना चाहते हैं  
कि किन किन लोगों का.....नाम, जिक्र आएगा उसमें,  
' वे ' जिनकी आँखें .....उस स्त्री की भौगोलिक  
क्षेत्रमिति नाप चुकी होती हैं,  
अब वे व्याख्या करने की  
कोशिश में लग जाते हैं  
उसके शब्दों की,  
कुछ नये स्वाद की  
तलाश में  
चखना शुरू करते हैं  
एक एक भाव को और  
परखना शुरू करते हैं सब  
हर एक आखर को,  
आखिर क्यों नहीं छोड़  
पाते हैं लोग स्त्री को कभी,  
उसके चंद शब्दों और  
अर्थों के साथ,  
नितांत अकेले.....



अलका 'सोनी'  
लेखिका - ' तपस '  
बर्नपुर, पश्चिम बंगाल

## 2 . \* उफ़, ये ज़िद्दी लड़कियां \*

उफ़....ये ज़िद्दी लड़कियां  
जीवन-मृत्यु को .....जोड़ती कड़ियां  
अपने हाथों आज.....तोड़ रही हैं  
अपनी बेड़ियाँ, रोकने की उन्हें .....भरसक कोशिश की  
घर की चौकठों ने,.....मना किया पैरों की  
पाजेबों ने,.....आँखें तरेरी चौके की  
आग ने भी,  
कहा है हर तरफ.....लहकती लपटें  
तुम्हारे लिए.....फिर भी न मानी यें,  
लाक्षागृह से बचकर .....निकल रही हैं  
पांडवों सी ये लड़कियां....रूठी हुई किस्मत को  
मना रही हैं,.....पल पल घटा रही हैं  
बैरी ज़माने से दूरियां.....उफ़.....  
ये ज़िद्दी लड़कियां.....चलने की ज़िद में  
पहाड़ों को काटकर.....बनाई गई पगडंडियाँ.....

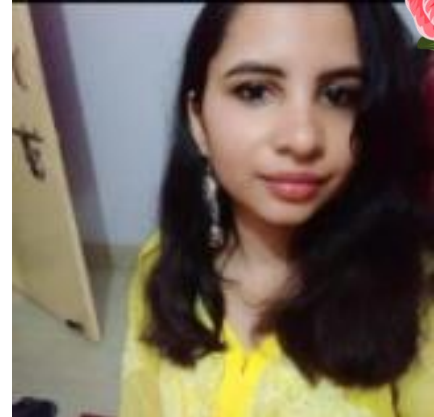
भारत के अनेक समाचार पत्रों (लोकमत , प्रभात खबर, हरिभूमि, राजस्थान पत्रिका, दैनिकभास्कर, दैनिक ट्रिब्यून, अमर उजाला, इंदौर समाचार आदि ), पत्रिकाओं, कादम्बिनी पत्रिका, अहा ज़िंदगी, बाल किलकारी , बाल भास्कर व अमेरिका के समाचार पत्र में विभिन्न रचनाओं का प्रकाशन।

## Emptiness in Indian Marriages: Shobha De's "Socialite Evenings"



As *Sadat Hasan Manto* said years ago that “If you cannot bear these stories then the society is unbearable. Who am I to remove the clothes of this society, which itself is naked. I don't even try to cover it, because it is not my job, that's the job of dressmakers.”

De has written several novels and most of them start with the letter *S*. Her debut novel “*Socialite Evenings*” (1989) turned out to be the best selling novel. In this novel, the writer has represented the modern Indian men, women and their relationships, in addition to their middle/ rich class. In Indian marriage, there are seven vows which include love, respect, loyalty, responsibility etc. but here the reader is bound to observe infidelity, money and fraud. The stream flows in totally opposite direction.



The novel is an authentic representation of a certain segment of Mumbai society. Mumbai appears to be the ‘city of dreams’. People flee to Mumbai to pursue their dreams and ambitions but in every glittering thing is not gold. There is a lot of struggle, not physical but mental and emotional too. It takes readers into Karuna’s life who belongs to a middle class conservation family but dreams big. She wants to do modeling. Also, the rich people allure her. Hence, she is friend to a rich woman named Anjali. Karuna is a strong willed woman but before success she faced a lot of struggles including loveless marriage to a rich man, a divorce which she didn't want and many extra marital affairs which battered and bruised her. Karnad, director of the play *Shakuntala*, wants her to be the lead. Varun, a journalist, wants her to open up about her life so that he will get something to publish but Karuna rejects these offers. She decides to write a memoir in which there will be a description of her personal life, including everything which happened good and bad.

The writer herself was born and raised up in Bombay hence she gives the actual portrayal of Maharashtrian women. Going through the novel, the reader understands that the author is showing the true colors of marriages in real. There is no use of exaggerating the story. It happens in real life. Shobha de is a feminist author but no where in novel she supports the dark side of female characters, which means she clearly knows what ‘feminism’ really is.

In “*Starry Nights*”, she talks about love affairs between actors. It is an illustrious novel where the pungent ink of the writer illustrates the various faces of women. The painful sores of the society are ideally exposed in this novel while making *Starry Nights* a matchless anecdote of the modern society. 'This novel by Shobha De is the story of a high-class society, which often seems abnormal to some people. Shobha Dey's unique writing style uncovers the sores and wounds of the society somewhat mercilessly. This is a piece by Shobha De which portrays the dark corners of film Industry that can be informative in some cases.

*“Asha Rani had lost her balance and had fallen into the drum; soaked to the skin and spluttering for air. The mystery man had helped Asha Rani out, a sardonic smile playing on his lips. In her confusion she had not noticed that her drenched skirt had climbed up to her crotch. Flushing and blushing furiously, she had pulled herself up muttering ‘so sorry’ “*

*(Starry Nights)*

In 1994, Shobha De brought her “Sultry Days”. Again, it was a love affair with several conflicts. It is a story about teenage girl Nisha who falls in love with God in a college canteen.

*Nisha tells; ‘I loved buying things for God. It gave me a sense of belonging. Gifts were a bond- perhaps the only one. Gifts-which he took entirely for granted. ‘*

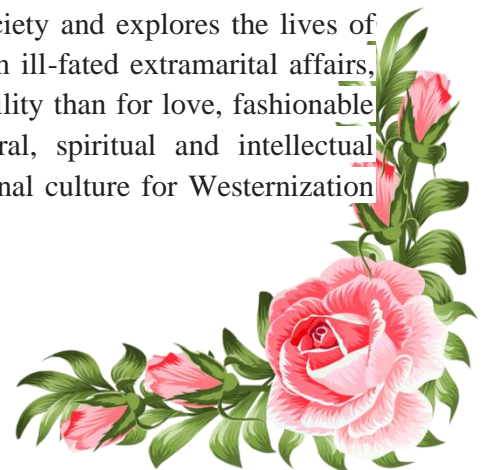
God’s driving ambition leads him into journalism while Nisha lands a job in advertising. Sycophants, whores, fixers, pretty boys and party girls drift in and out of their lives as their careers take off with dizzying speed and then, as abruptly, everything goes terribly wrong. With Sultry Days Shobha De has explored a different approach in her characters which had not been seen in her previous novels. In this novel Shobha has realistically presented the lives of youth, their aspirations their attitudes, she mentions in her autobiography; ‘The novel is littered with types from that mixed-up decade-the self-styled bohemians out to change the world but not their smelly underwear; the dirty old men of Mumbai, all gas and small turds; the corporate ladies with their ‘good life’ hangs-ups; the intellectuals, pariahs and parasites who feed off the rich while spitting on their ‘capitalist values’.

In “Small Betrayals”, Shobha De has written 17 stories that are honest as well as fierce at the same time. The story deals with eccentricity, infidelity, betrayal or in other words, we can say that the author has shown the darker side of family life, centring on women. She has tried to bring out a woman's sense of self. The novel questions and also, accepts the real purpose of society.

There are other novels too like “Sethji”, “Surviving Men”, “Speedpost” and others which talk more or less about the Indian society and the condition of women. Shobha De is definitely pointing out the ongoing patriarchy in India.

*“Amrita’s urgent whisper pulled him out of his reverie. Babuji, Babuji, aapne suna nhi? Suraj has done something terrible. Babuji held her at arm’s length. He has done something to himself, right? If somebody had done something to him- then I would have been worried” (a passage from Sethji)*

Coming back to “Socialite Evenings”, it describes Mumbai high society and explores the lives of bored, rich housewives trapped in loveless marriages and engaging in ill-fated extramarital affairs, smug selfish husbands who use their wives more for social respectability than for love, fashionable parties, false spiritual leaders, and a portrait of the general moral, spiritual and intellectual bankruptcy and decadence of the elite who have traded their traditional culture for Westernization and materialism.





## **Karuna and her Married Life**

As a socially committed person, Shobha De voices her concern for women volubly in her fictional and non-fictional writings, expressing the same in her speeches. She has dismantled the whole novel in several characters and their lives interweaving each other. The story starts with Karuna, though Anjali is also an important character in the novel.

Karuna belongs to a middle class family. During her young age she met several people but finally decides to marry a rich guy, which happens in general too. Women look for financial security from the groom's side and the groom wants beauty in the bride. For the very first time, Karuna's family was happy with her. Middle class parents get happy when their daughter marries a rich guy. Though Karuna regrets this decision. Later on, Karuna gets attracted to her own husband's friend Krish. She even goes to London only to meet him. Karuna's husband gets insecure but finally they reconciled. But one day Karuna's husband cuts her out from his life because he thought that his wife is pregnant with Krish's child. On the other hand, she also got deceived because the husband was seeing some other women, Winnie. After facing turmoil and instability, she decides to leave everything and starts preparing the manuscript of her novel.

The author has rightly represented 'new woman' in her novel. Since nothing lasts forever, it is better to get educated and financially dependent.

## **Anjali and Abe**

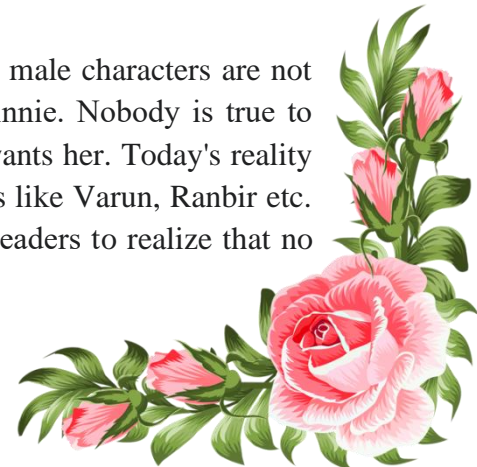
Anjali belongs to high class society but she is a friend of Karuna too. In the beginning of the novel, we come to know that Anjali is married to Abe. But later on, they get divorced. Abe likes Gigi and Anjali marries Kumar. Unfortunately Kumar is a gay.

Though Anjali is rich but poor in thinking. She was in trauma due to the absence of man in her life. The writer, through Anjali, states that no matter how educated an Indian woman is, she will always be incomplete without a man. Her own identity has nothing to do, what matters is a married status.

Overall, in "Socialite Evenings", the woman is constantly reminded of her identity until she assimilates this identity as herself. In early romances, writers talked about the virtues of the heroine and vices of evil characters. But here, De has shown the perfectly imperfect women.

## **Other Male Characters**

Both Anjali and Karuna need male support in life but unfortunately the male characters are not so right. Abe loves Gigi, and Karuna's husband has an affair with Winnie. Nobody is true to themselves. Also, there is a character Gul who beats Ritu but still she wants her. Today's reality is harsh. Humanity is lost. Love is lost. There are other minor characters like Varun, Ranbir etc. which affect Karuna's life more or less. Shobha De wants the women readers to realize that no



one can complete them. Women have become ‘new women’ They just need to realize their own worth.

*“How could we communicate anything at all to men who perpetually sat reading the business pages of The Times of India while concentrately picking their noses.”*

*(an extract from “Socialite Evenings”)*

### **Dependence on Pre-Ideal Beliefs**

Anjali Wants to get married because she thinks that she herself is weak. A man can support her. On the other hand, Karuna belongs to a conservative family but she want to pursue a career in modeling. Karuna had always *“yearned to be a part of the smart and beautiful set”*

Karuna’s husband is a liar but he wants her wife to be real. When she had a misconception of being pregnant, her husband immediately leaves her thinking that the child must be illegitimate. Karuna must have slept with his friend Krish. But he himself had kept a mistress. Everywhere there is a false idea or prejudice.

### **Conclusion**

Shobha De’s “Socialite Evenings” cannot be called classic but it is definitely a groundbreaking novel. Two decades ago, speaking about words like infidelity, extramarital affairs etc. need great courage. It was an era when marriage seemed to be a commitment. But there were people who had no emotions regarding their own marriages which is still prevalent in India and other parts of the country. *People are becoming more professional and less emotional.* First of all, it is important to get the right education and become financially independent. Marriage is not a course which has to be ended one day or another. Infact, it is the most beautiful thing happening in a person’s life. We need to work on our relationships just like we work hard in our professional lives. The author is also married and mother of six children (including two step children) Hence, her motive is not to go against marriage but to rightly choose the partner. Nobody is perfect. What we need to do is to simply take care of things and spread love.

**Saumya Thakur**

**B.Ed. 2020-2022**



## Activities organized by Alumna Association

Year 2021-2022



Sl.no	Activities	Date	Theme
1	Rangoli Competition	26/03/2021	Let's Fight Corona
2	Motivational Speech for the Freshly Enrolled Students	15/11/2021	
3	Planation program	27/12/2021	
4	Health awareness program	06/05/2022	Cervical Cancer
5	Guest lecture	11/05/2022	Lifestyle disease among today's generation
6	Organize valedictory program for B.Ed. &M.Ed. students(2020-2022)	24/092022	







## FROM THE PRESS

देवसंघ इन्स्टीट्यूट ऑफ प्रोफेशनल स्टडीज एण्ड एजुकेशनल रिसर्च, (डिपसर) देवघर

### होली पूर्व रंगोली प्रतियोगिता का आयोजन

विषय/थीम- "कोरोना के विरुद्ध जंग"

बौम्बास टाउन, देवघर स्थित देवसंघ इन्स्टीट्यूट ऑफ प्रोफेशनल स्टडीज एण्ड एजुकेशनल रिसर्च, (डिपसर) में 26 मार्च 2021 को भारतीय संस्कृति के रंगा-रंग पर्व होली के अवसर पर रंगोली प्रतियोगिता का विधिवत आयोजन किया गया।

"कोरोना के विरुद्ध जंग" विषय पर डिपसर की पूर्व-छात्रा परिषद को तत्वावधान में आयोजित की गई इस रंगोली प्रतियोगिता को डी.एल.एड., बी.एड. तथा एम.एड. की प्रशिक्षुओं की बड़-बड़कर भागीदारी ने रोचक बना दिया। इस रंगोली प्रतियोगिता 7 समूह टीमों के रूप में प्रतिस्पर्धी रहे जिसका परीणाम निम्नवत रहा-

स्थान/उपलब्धि	टीम नाम	प्रतियोगियों के नाम
प्रथम स्थान जी-7 डी.एल.एड-1		सीमा, लवली, निक्की, सुचित्रा, मामिनी, अन्ज, निरु, व ब्यूटी कुमारी ।
द्वितीय स्थान जी-2 एम.एड.-1		मेरीगोल्ड, सोनी सोरेन, नूरजहाँ बेगम, पूर्वा एवं रुबी ।
तृतीय स्थान जी-1 एम.एड.-4		अर्पिता, पूजा, बबली, पायल, अनुषिया, मौसमी, श्वेता एवं कुमारी श्वेता ।

प्रतियोगिता में निर्णायक मण्डल- डॉ. अमित मट्टाचार्य, बिपासा दास एवं जया बनर्जी

डिपसर के प्राचार्य डॉ. नरेन्द्र कुमार शर्मा, पूर्व-छात्रा परिषद की सचिव डॉ. कल्पना कुमारी द्वारा सभी प्रतिभागियों एवं विजेताओं को बधाई दी गई। पूर्व-छात्रा परिषद की कोषाध्यक्षा संगीता कुमारी द्वारा कार्यक्रम का विधिवत संयोजन किया गया।

शुद्ध गन्धक, स्फोटक भस्म, टैंगण धूम्र व रात आदि से बना है। यह एक प्रमाणित आयुर्वेदिक औषधि है।

## डीपसर में पूर्ववर्ती छात्रों का व्याख्यान, पटना से आये डॉ अभिनव ने कहा संतुलित आहार और नियमित व्यायाम से बीमारियों से बचा जा सकता है

**संवाददाता, देवघर**

देवसंघ इन्स्टीट्यूट ऑफ प्रोफेशनल स्टडीज एंड रिसर्च के एलुमिनी एसोसिएशन व्याख्यान का आयोजन किया गया। फिजिशियन डॉ अभिनव सिंह, एवं फिजिआट्रिस्ट आईजीआईएमएस पटना का स्वागत किया। सचिव डॉ कल्पना कुमारी ने स्वागत भाषण दिया। समारोह में डॉ अभिनव सिंह को सम्मानित किया गया। डॉ अभिनव सिंह पोएमआर आईजीआईएमएस पटना विभाग के प्रिंसिपल चिकित्सक हैं। उन्होंने आज की पीढ़ी में जीवन शैली रोगों के बारे में बहुमूल्य जानकारी साझा की। उन्होंने

मोटापा, त्वचा को समस्याएं, विभिन्न प्रकार के संक्रमण, मधुमेह, हृदय में सर्वांगत समस्याएं, आँखों, दंत समस्या के बारे में बताया। डॉ सिंह ने फैसरा, एच.आर.वी और कोरोना जैसी कुछ घातक बीमारियों का भी जिक्र किया। उन्होंने मार्मिक स्वास्थ्य और उन्हें दूर करने के तरीकों पर भी जोर दिया। उन्होंने सलाह दी कि एक संतुलित आहार और व्यायाम

अधिकतर स्वास्थ्य समस्याओं की कुंजी है। मुमन कुमारी ने पूछा कि आंतराधिक उपवास किना महत्वपूर्ण था, शुभेष्टर झा और मनेज कुमार मधुमेह रोग में सेवन को जाने वाली दवाओं के बारे में विनित थे। कार्यक्रम का सम्पन्न होएड की छात्रा मुमन कुमारी द्वारा धन्यवाद ज्ञान के साथ किया गया। कार्यक्रम में एलुमिनी के सदस्य एवं शिक्षक मौजूद थे।









Alumni Association form

Update your information by Clicking on the link...

[Alumni Association form \(google.com\)](https://www.google.com)

ॐ असतो मा सद्गमय  
ॐ असतो मा सद्गमय ।  
तमसो मा ज्योतिर्गमय ।  
मृत्योर्मा अमृतं गमय ।  
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

